十

四

版出,

最近列強對E

坡誌要…

川之環攻…………方秋章(応業銀行之趨勢…李宗文

由中

東方

畫報(影寫版)

五十八幅

857

角。

藝

生作……

耶沈前

H

近十年來各國商業銀行之趨勢…世界白俄僑民之法西斯蒂組織…

·許德佑

張企泰

德國新勞工法…

日**為**石油統制與門戶開放主義…… 江蘇鹽墾區土地改良芻議………… 如何改良各機關的庶務制度…… 如何改良

:王承志

大廈谷調查委員會之報告書:馬賽慘案南匈互向國聯申訴:

志

代均郵各(在郵)六三四年角元町十半 價定預定可局地(內費)角元冊廿全九一二年 價定預

行發館書印務商

英國努力打開海會僵局:

·王墓韓

梁潛翰

等 外 平 就 電 素 科 民

名化

醫的

有學問之醫生而不開架子者有如有學問之醫生而不開架子者有如

毒源毛

頂精名

器醫県 **瘡內黃**

均,,本存成,

按即工年案立因

此依作從卷以檔四

胡陳何跌貨鱗 雨明坊刀通角

辰初泉傷外東

白

新導演新

演員最

檔,檔檔

案然案案

管 各之 連

之方點之

缺法。必

點均現要

, 存時;

一缺中欲

荽

民政十政織以

壹府類 司法內

民1組, 所一政內將檔

司二類科部份分案

第十之掌所當述連

一目中理掌然於鎖

類。不,管不下辦

第按止應之出。法

一入事乎

目現目民務內

,在,政分政

其假所司類部

簡定以。。職

單新民臺例掌

之分政無如之符類司疑省範

號法下義政圍

實行

後

亟

是從舞合到

銀幕

的

無情的暴露

映公院獻大城金在起日今

獻

大貢

部

是社會生活

追最

深

刻

演

之兒秋勳

主

袁陳唐周

是

一九三四

年

中

國

況以知示一,文○司

○某,該機及登○爲

類何機關分記號單一舉其部文要

之地關重析之。位、,相會書知 公公權要一總故,收以差交檔交

努力的傑作

牧波槐俏

Ξ

吏治與刑法修正

案....

李雲良 吳紱徵

再開太平洋會議說…

尹伯端

日本六十六屆臨時議會……… 法蘇同盟與大豆易飛機………

作頁

之分三 目處其辦不非下現,謂法者謂案方制種世之分司二

電通

公司

驚人

音錄式友三創自人國

衛雲應

今 日 本 大 强 內 附 週 售 大 洋

Ξ

年

+

月

+

六 B

期 日

九

百

九

+

Ξ

Ξ 分 四 厘

THE CENTRAL CHINA DAILY NEWS

Щ

7

國英雄

是以失業問題爲主

巨係。注書 手內收邱去生 有之 收, 女大, 以意收自 續政發 君女建 一文 發而書改祗內 者發 去

,編用,政

題的新創

作

說部與 之爲議 女書 文文力工年號雖收發證僅書案書》明文檔建起,「檔部發。整部卡檔六為較到作度數有發文明程收連檔文如書案議點公檔文案同檔 理論片案月少多達,公。總文無文度發鎖案畫次檔管正,文案書管人案 舊 之整, 案理 與以之 編即 理一管 連合 吾分收 製未 之年理

及個書,發先會檔書標

要定將卷文。先爲結終

行不類改政困統善

以行舊文孔

後,有書多

檔然缺收,

案如點發改

應何掃之善如改除與之

何善過檔需

分, 半案要

類問。管,

。題行理至

不中達。

為,有,府; 問 在,到至 調校抑類統目不籍 司省幾民組所 題 於本分於 卷之新別一的論,

鎖一人類發 問歸 連來之 辦之之歸編 題檔 鎖孜合 該共不終存討案以倦爲 新同謀點檔 L, 文繼內 辨加而、應,二書續政 法以合自加 發而 與研部 始以表實檔究前 於究 試點統 於一 案者夹 上,辦以一行者本,建 月經之至, 政也不亦議 開幾 勇終編 效。能不改 始度氣點檔 率最 分過革

訂各如有召 成司中相集 册案央當改 · 件黨之革 對卡部改公 於片,進文 文以實。整 書外業但理 政 中 發檔案之後 常 初期 管經部面, 理費,之各,人及改部 未力衞善會有種生,對

向閱必一旣圖後

案。繼下人採,合

室例續之參用然理及如性檔考一而之

警欲之案之種圖科政調案,用分書學

司 查件 只 , 類館 方

檔警視能其方分法

案官其按需法類。

室高爲性要之編譬

兩等舊質採最目之

處學案分用大,書

論時 ***....***

補 送 3 H d 清田減售五 霜 叉 : . [] 兩磅五

> キ角ェ元二和大怪幾会半角ニ元二瓶大学統 年角ェ元 - 瓶、上

維

上加 DP 祇 限 1 今 日 難汁

 $\overline{}$ 角 姮姑小歳六十 一送二買 元 五 瓶坑

清 酉 頼 蜺

購貨五角 命 贈品 牛 13

元一瓶 大 角五瓶 小 瓶用試 90 半角二洋售 特皮 效藥

裝製 〜均 院 檔 33 試 驗之報 鎖 若種署最於 辨 ,沿卷,之,其內檔 法 自革,不分在新安案 之難一方舊較,而能類便舊縱室一集,,制只經分按方於,有, 試驗 爲目,司照,類文分政置可人旣不人卷否。。分版案 民至而第內大方書類集之以已缺便必者則在檔類有室政一一一政部法檔中實將知點。須關勢同案。先 總因將分亦書之究檔難有類供館別非

万光

案政百正檔案乃以 分部餘在則乃指前 別過件分用指國本 管去。頭舊前民部 理數新整方北政整 年檔理法京府理 來經中。政建檔 現整各,內府都案 該理司惟政時南之 部新辦以部代京分 舊舊理人之內,類 **集** 集完 員 舊 務 內 與 存件畢不檔部政方 總,後多,舊部法 查後檔 時目遺故要個,加麗福而月 公上 處須不案加試至文一內其,此

。則的成檔檔,以號表有於司

當分不案案現不數分詳民完

一類變有分尚但全類細政全面既。增類在調同以規司相

定須內無目機卷,後定組同

不化 所案 初修, 號 同按 件壹

未某分分又定中檔即質,除屬物告

完種類類非,,亦可之依壹於

一例的中件以吾容將 公次至總

外代自件後人易同文編拾務

之表難相再預排一,目之司

文號発同隨備放性其。類法

件數有,需一。質 7 別規

數隨 政減錄續時只,,織。 コココココ

字時部,作研方須凡只之一拾捌陸肆貳

,變 現 檔 一究便 依 屬須 案總————

能,試之步改案排一表,一徵工調會組

容檔 行內 之增卷 列類分:代求作查議職

之容决訂歸,性類:表刊報

方照遲北而來案、 收司、的之統法可易,內其。與,行集法度制界所類有、 針各慢平言及有新 發管遺。統一, 辦司; 運。現新舊 ,理失 理科新來新時舊檔 已,交 有因書 總之不 號,易 , 若查 可文考 減遺內 少失政 文,部 書不之 之易文 遺査書 失考, , 。既 即採無 造用收 失統發 ,一細

。書又

但類每有則收分整 吾辦日一用文而理 人法平二新件互不 認管均百方而異能 新理收箱法言,劃 舊。文,,;新一 檔內二現舊舊案 亦辦號 不法數

, 分檔者檔所之案

難以,

一密範方切法方 , 切圍氣, 與法 以之以顧行檔。 達連內之政案在 到鎖之情集分現 改關各狀中類行 革係種下又全各 檔。工,非部司 案以作另速統檔 管總,謀行一案

。 事欲政所總同各政中一。度各以與各行 一,先因。於部差之一自集於致在,國分方司政 , 並將此然短已異,命爲中一,採故檔司法之不 助使總吾而時决者檔令政檔處全用討案科,組集 成總收人目期定只案指,案,體檔論管管以織中 各收發不前內採檔集揮分分甚管案我理理致, 將用案中之散存或理集國之者六分內 檔處改不實該行保與下管之將檔中政方本司類政 案 與 組 於 上 部 政 藏 行 , 理 辦 中 案 辦 府 法 為 二 , 部 管總,環之各集之政將。法央人法機,各十及檔理檔凡境需司中地集一分是各員之關不司餘辦案 要科制點中個散相機均場檔外調科法管 度處收事如保之而之機管對關在 合案乎卷之,理 之發發實此管管已組關理的之一,管檔便檔而, 統生處雙急方理。穢各者,檔個管理案利案且採

相處,所於部集兩存。檔同

同之方行所檔中種兩查案之各

;,之不女公收號總書而檔之連

絕大收穫

影壇上最

珍貴的

吾何區但之文 發 數號檔已 象必 鎖檔 人地域可內登處上數案。管要 之案 更公。以容記處均 連今理,重更 至 從表或既理 加以鎖姑之先 從較內示地無全各內之將方須鎖 此少政該 域總部 司政重本法明 先之等;部機 號 收 名部要部 彼瞭 須重 分何前關 均數 發 稱為與文 此現 說 更 析省編推非,事,例必書不行明要 統以之行易欲宜如,要收一文文 計某案政 事檢, 警該。發致書書 中類件令。查事字部 窺之卡之然該實○過 見公片近 而部上 〇去 中文中况公之內 〇收 理種缺鎖 國爲,, 文公 政 號發 行多吾且 統文部, 文 政,人可計與仍士, 之何即以本總無字均

,部乃而案命理之集起管有分 行份在非均令 檔方中 見理 若散 政之統如置指案法與,方干制 , 檔一現 於揮組, 行而法司, 分案之時 一之 織當政 行, 之各 類分組我處下統亦集政參各司 方散織國保工一不中由差科各 法於,各管作,外檔是不又自 全部政關至全政此分略。不政 近省可表為數公 〇以

均各行機。,行乎案忽齊有爲

其只,份 固。,法政 拉按禮,又 [©] 省採 共須如相 定案所實部 伯上 民與分 政用 同記以同內。別以行舊普字例,政國類當府此 理富當之以驗於彙類政他一十一一一一之十每者政至之經以檔通碼類統司情法吾組種 法政一織每掌案部政內案一集,,制只經分按方於,有,即於之分增期全集一部各民類玖柒伍叁壹十類司。部於號司後案機一推計用習一人織分省規司。法類理,檔部政如一中一行從度向過藏時法閱均新新

下知 政 憶理理 變 後 之此管 大 上 土故 十 有一, 1 : 六 部 起之後, , 收後理:體衞 地結 進 人案 我) 参し、壹用十 肆。警1之進 伍其政L有法 類用法,, □別□○□有 代,警總 A建 表目 上務 B議 ,別禮司 C採 目,俗用分用 別案司「類「

個有,務亦一檔,人以一字署用採一議類六將雖照案案經仍一代「用「用之採 別司各各新爲處過以案表壹「土」數用 。,司有分〇時收一二。貳衞」民號 此則所不類〇,發案爲 叁」,壹用 即原有同法案只處二單 肆。警1之

之女件即 可

此屬

十共見事,第送文吾,:數生司果法建。們

等須相,分,須時爲位 於 記 同然類 第 分 已單; 類個類之歸 〇成類書理之期別中入〇案別情之期別號亦檔案,目案辦 記者數有箱,即別連法 表,劃一。均竣分鎖。 用別用總法 A 屬, 現一部 屬事妥辦內 阿均丁上 B 於

意第一任駐華大使 張乃燕亦同輪返團休假 (哈瓦斯社+五日意大利威尼斯港電)章大利第一任駐華 大便羅亞谷諾及其夫人、暨大使署職員若干人、業於本日 茶乘康德羅檢號郵船、終程赴華、中國駐比公使 乃無、 亦樂山船返國休假、此外法國登山俱樂部會員二千人、前 往遠東、作攀登喜瑪拉雅山之企圖、 希臘於王裔治、前往 印度遊歷、皆在搭客之列、

7 蔣昨抵 中全會 閉幕 後

方督

温泉が風新される 理巴 · 渝返渝、 損轉前

運動

修、

東已華定十九日北返、 中央社十五日語者、連日會 記編惠十五日語者、連日會 記編惠十五日語者、連日會

八此間兩廣

海外代表 一批抵漢 一批抵漢 一一批抵漢 一一批抵漢

楊盟盟長 中央社十五日張家口電)錫 盟具兼察省委索諾木村布 型、由烏珠穆沁旗來察、十 三日抵德王府會晤德王、十 三日抵德王府會晤德王、十 五日由谚江啓程、十六日抵 俄謁宋哲元、報告蒙情並擬 最五台謁章嘉、

明年度經子文抵滬談

子文抵滬

共千

於此次五中全會在真召開、印象甚佳、全會所討論者係。 與問題、並非作普遍之討論、是故對於全國經濟委員會並 學問題、並非作普遍之討論、是故對於全國經濟委員會並 本人亦無提案、

往前、日華

一代 上轉 徐源泉·到官後、即換乘民康 徐源泉·到官後、即換乘民康 徐源泉·到官後、即換乘民康 等數十人赴機 以為開泰、由漢乘渝漢機 與、冷開泰、由漢乘渝漢機 與、冷開泰、由漢乘渝漢機 與、冷開泰、由漢乘渝漢機 與、治開泰、由漢乘渝漢機 以為國臨行談在沙將晤 場數送、劉臨行談在沙將晤 場數是 以為國語行談在沙將晤 王揖唐 《中央社十五日天津電》王 撰唐十五日下午六時、乘平 週通車入京、將調中櫃要人 請示要公

、由經委會再行籌劃、至於其他之決議、均係關於經常會之日常樂道路、三百萬元作為辦理棉業及其他之費用、此項經費業由財經委會之經費為一千二百萬元、以六百萬元開水利、三百萬元,蔣委員因牙疾並未出席外、其他汪孫孔及本人均出席、議決明年蔣委員因牙疾並未出席外、其他汪孫孔及本人均出席、議決明年秦國經濟委員會於上星期四晚間在南京汪院長私邸召開常會、全國經濟委員會於上星期四晚間在南京汪院長私邸召開常會、

事部建度除

滿及延懈地擱

及術合作聯絡 門之勾留、 下、尤注意於

一个中央十五日南京電)經委會、日前開、使公路、水利、農業、衛生等事業、繼續、中央十五日南京電)經委會、日前開、使公路、水利、農業、衛生等事業、繼續、中央社十五日南京電)經委會水利專家、集十四日島赴醴村齊、(中央社十五日南京電)經委會水利專家、集十四日島赴醴村齊、(中央社十五日南京電)英使賈德牌、、徐謨及法使禮敦、丹使歐斯浩等十餘,部官合訪汪、作普通拜會、當來在遼、,四衛未接到該項通知、但亦已看手箋備定、當不在遼、 此次國聯特派水利專家四人來華、並非經委會所聘請、除一 之完成、是故業已懸切挽留、本人如有機會、決當入 一月二十日到滬、 立法院院長孫哲生氏、此次以憲法草案業已完成、所負之 一月二十日到滬、 立法院院長孫哲生氏、此次以憲法草案業已完成、所負之 立法院院長孫哲生氏、此次以憲法草案業已完成、所負之 之完成、最故業已懸切挽留、本人日前晤及四川善後督 一月二十日到滬、 上次以憲法章案業已完成、所負之 之完成、與聯駐華技術会 之完成、與聯駐華技術会

沃進十 八摩 可等 一 行 1+ 養午 到 派薩

會

上作待於孫氏 (當入川一行 (當入川一行 (當入川一行) 一份事業 經費 一份事業 經費 一份事業 經費

頁二第

來果

黔午愛分夜孔行 十十咸祇車 莊政

此之段、向您到

兵又、中藥日第華

開庫憲六聯

人、兵軍十

除訊

時斯貞雕熙院

强 一 第

境削へ破へ省、緬へ

到建緒破城步匪斬獲甚多 工匪窟神陵內紅日形潰散 中央社十四日貴陽電)王家烈委猶 才為貴州全省剿匪 何知重單明日由貴陽出發、在隨國才未到以前、所有黔 中央社十四日長沙電)劉建緒部、在城步以南之蓬洞 舉 中央社十四日長沙電)劉建緒部、在城步以南之蓬洞 舉 中央社十四日長沙電)劉建緒部、在城步以南之蓬洞 舉 中央社十四日最沙電)劉建緒部、在城步以南之蓬洞 舉 中央社十五日檢林電)啟擾神度王兆伯垣經八十六 師嚴 使日形潰散、王碑父近遭匪驚暗殺匪部內紅王匪現寬 曹 大十六師正跟蹤追剿中、

日期星

任點省別

決方、へ

史氏遺族 害、表示 (國民新

是族、同其悲痛、 因彼等認教士為最好之友人故也、 特遭院 共殺害表示深切扼腕 中國人與史氏遺族同其悲痛 今日致函史並遺族、對於史郭夫婦為安徽共產黨殺 一个日致函史並遺族、對於史郭夫婦為安徽共產黨殺 一个國人與史氏遺族同其悲痛 以為中國計算公使施肇 等遭院 共殺害表示深切扼腕

慰唁美教

京返

日樞院審委會 日本文章 (日聯社十五日東京電)福座 (定雖决定、至於昨日顯京電)福座 (電通十五日東京電)福座 (電通十五日東京電)福座 (電通十五日東京電)相於在 海經不安章 (電通十五日東京電)相於在 海上, (電通十五日東京電)相於在 海上, (電通十五日東京電)相於在 本文定大藏省銀行局長川越大 大定大藏省銀行局長川越大 大定大藏省銀行局長川越大 大定大藏省銀行局長川越大 (市其通過於二十四日以官報公 本、即正式 下令、 (日聯社十五日東京電)相於在 本、等重點滿大使之 之其他職員、別越大 (日聯社十五日東京電)相於在 (日聯社十五日東京電)相於在 本、即正式 下令、 (日聯社十五日東京電)相於在 本、即五日東京電) (日聯社十五日東京電) (日聯社十五日東京電) (日聯社十五日東京電) (日聯報公本、即正式 下令、 (日聯報公本、即正式 下令、 (日聯報公本、即正式 下令、 (日聯報公本、 (日本、 (日本 (日本、 (日本 (日本

易培基次

MIL

F

啓

事

就禮上

近堂海

接極特治

改路

警曹

且代

祖原 費址

粉業 使經

貨樓

意法 業和

始し

業頓

蒙部

賜於

殿/酉

請筵

對

接

洽

處

法牯 大衛馬路

絡鴻

鸿連

进大

櫻醴

八話

話電開樓

號寬 4 內

業時特發之甚聯請上輕

部至此表姓本亦代海遍

下啓並名館將表市野

午事隨當叫俾的無明

六 時於經垂拍賬屆

時

集日哀捐款地台

易之主主、血賣士物案 因住所不明暫停止審判 因住所不明暫停止審判 程所不明、應停止審判程序、易雖經通緝、然尚無 經監察司法機關委查、因已確實、惟依刑訴法規定 程所不明、應停止審判程序、易雖經通緝、然尚無 。故無法審判、至缺席判决任刑事方面鲜有此例、理 必面、除妥慎保護易案之有關腎體外、惟有加緊緝是 治面、除妥慎保護易案之有關腎體外、惟有加緊緝是 治話、 緝、尚規實 易現無定百

路

本

3.

稿

啓

開版品報

,下文擬

歡設字自

迎一及明

外東漫年

,下新村 1

一,副

。並刊

各在,

生生 欄國除客

;予一際登者

每以律新載:

十級へ 報中**次** 八七年開 、車ご出

= -

題北嶲語左,市 :一永一右或一

材以:亦。提之

文國字以 出女 體內數社 改字

宜外約會 善,

Thi

專

重批評

;

手

來來本社東來來下投上時來 投南外旦 稿稿館得面稿稿加稿者間稿 稿北,日 請非對做南須須蓋人可除一。一於起

三費權養養利整酬及達每即 約版 說 農 | ○ 者,更尾都,金鲜。自可,的 下新村 | 三概不之一市並時細,自携 分 設 語都

中或標配址埠午印 列一二市

樣一點職以考三到 如街 () "世。。便每時館 工 所 信 斯

,結時酬 並數,金

爾隆五 於寄元支 名。以付

*-----

通星至領下頭短版

訊期五取: 巷評改

文方

置之社

易會

過社 文 篇描 公聞小本

,材 o對

字: 象

數一

宜街

少頭

* 最尾

多二

不以

大五四 三二 **一**

元南一漫百會一體一字述一

至北農畫字新東宜世數,農

二一村屬。閉西尖說一批村 元及都材 為南新新千評都

om市不

頭毎。 悲千 尾字

__

每元

千至

学五

三元

至一

七世

0新

漫語

畫一

毎一

幅東

一西

日。聲

報明

調車部

0

以說

惟或

本マ

酬豊俊へ · 宴十央宴山 我五十宴山 **殿**里五我儀 昨八世局 私在柴 人新山 傑 房組 送作

告

報

告儘年

主任即

日

三學請會法守月院專等院長

等多高行及

、人級政司 **多、县法**法

加國官院院

會立外公司

期各、務法 定大尚員部

明學用懲身

、長家、、、

大在在教部時中五年 大在教部時中五年 大在教部時中五年 大本在教部時中五年 大本在教部時中五年 大本在教部時中五年 大本在教部時中五年 議会判五年 等 分出展 全 第 兩席咸部股

因受之在、下へ 此重船港與午路 借爾、見 二 出在 來檔今宫申日 發放

以、并令各放贩主任即日 日三王咋來青遊歷 中時十五日青鳥電)日本 中時十五日青鳥電)日本 中時十五日青鳥電)日本 中時十五日青鳥電)日本

部熟四乙委于大 在、八果

包悅順昨 (中央社十五日屬門招待新聞界、時時報以近百鑒廟、認德 本被提取、十五日屬門招待新聞界、時時融出五日屬門招待新聞界、談各國有會 大方子母等對別人。 一中央社十五日屬門招待新聞界、 一中央社十五日屬門招待新聞界 一中央社十五日屬門電)文 一中央社十五日屬門電) 一中央社十五日屬明電。 一十十五日屬明電。 一十十五日屬明電) 一十十五日屬明電。 一十五日屬明電。 一十五日屬明。 一十五日屬。 一十五日國。 一十五日國。 一十五日國。 一十五日

於其へ

水安雷

泡協通 ...

、案十:

豫伯敦電

商艦し

決計查

品 類 長 類 段

効動表

國問取日七、

計美意様、前

畫全向內五對

重、認為在條約限度內 同後、再行回答、山本 內示、山本全權未與即 五年間之英國建船計畫 五年間之英國建船計畫

紅本即畫滿 全答、如

問美質聽求三

へ轉月日しへ

罗週十將法哈

民美五法國瓦

新國日國駐斯

明國到政美社

國無會職職一

付债今克期、

行付於捷到四 改

、こ本電 願無

一致照會美國 一致照會美國 一致照會美國 大山日電)明日第一 大山田電)明日第一 大山田電)明日第一 大山田電)明日第一 大山田電)明日第一

0....0

談大許在協是種爲、云僅先團國本个遂未本席へ

判失、未定則方猶就、向明則協日哈不與又定日

敗尘此確必少、不前國本美盼之後期要確史目社之級本定領可以決情首整國待可、社領國力的倫

·◆ 失其因經、至式豫目美山瞭 正定午瓦得明對之聯

在、步最方若表於條訂據象他僅專

却已不、之如此頗式云菜欲表三於 本史山新

英海

非然日明日休雷由

由日聯年聯會通日

日本社三社同十本

本宜倫月東時五負

倫 右 瀕憊 豆

打日

* 敦

商電 定十二

於日

項代

內與 客英

之表

四每三的二際一點 **一次 一景 一的 一大**

以發限的關東宣體

五表定內明總言如

由選擇、不受任何

、說明各種軍艦之

海海軍

カ之内容、

面

無公表

之必要云

因此

之防、器否、日新英矣へ採如决之へ

訓禦故、有或方軍國、電取此定必日

惟之均艦之成多混般釜五的則根十十 最艦等種可立少合於期日態被本四五

大家 (1) 大

典談

會將代俾盛 五

、以表美頓年

而代條內

東京 (中) 東 電十五日)倫||一一五日)倫||一一五日)倫||東國||一五日)||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日||一三五日|| 致矛方 預望面 備以以 會型頂 談誕備 、節僧 如為商 爭中將 國方面、休 無會日 問二起 可後、希 十始望 通告 左右体 任、宣丹表各加日代無行在表部庸如本三 、當告萊山報、之表美、華後分方頗願國

定是有 備結準 會、備談即繼 重時 糭 開回預日園備 期、會 、報談 閱週休 告至 總日 統本 及國務院華府 、縫約 日 之時 、盆 美止 息 電通十五日東京電)政府對松平山本兩全 情之請訓、今日上午十時半海軍省吉田軍務 局長與問大佐、特至外務省訪問東郷歐亞局 局、提出海軍之腹案後、舉行重要協議、對 信主政承認請訓、又對於請訓之提出具體案 見一致承認請訓、又對於請訓之提出具體案 見一致承認請訓、又對於請訓之提出具體案 見一致承認請訓、又對於請訓之提出具體案 見一致承認請訓、又對於請訓之提出具體案 見一致承認請訓、又對於請訓之提出具體案 見一致承認請訓、又對於請訓之提出具體案 見一致承認請訓、又對於請訓之提出具體案 以與指述及其前,故今日之協議 與日本先議原則之方針抵觸、故今日之協議 以與強達最後結論、 、 與形見一

其則日

代美し 表國美 、認國

反命代

對談表

決於團

令

、、於發對價日局

後 救且貿中積事法最泰 談 日 可敵之乎存、實一士 容長、九除へ 强與舉日華日 長村杏福府聯 上書記官長製畢、內股約案、決定提交十九日可决定解的案、決定提交十段是與交十十五日) 版計東京電十五日) 版 上報府條社一

官健吳備軍官商、、日四各决へ禦海防保、安防海如隊、一防戰少於港有以公日軍以電軍艇備防海藤備軍次、 備官同補如、任備行裁戰賀京敞任數官建戰、一冊、安橫下初重緣防可緣佐電政務設、一條海任

司佐隆賀即司軍成戰十於保海、於、設在令少須令田補防海令港之歐五十吳軍防持之世官將賀

日海園園

日期星

二

110

本へ見人自、、美屬般報へ 如日欲攻由至並國不人、哈

有哪求擊流於無貨當均對瓦

意社安、通英根一、謂於斯

山然、立定

三表果救結十个中信員訊、屢警國、、客社在嚴要關數信日內路四、、灣日二哈不國外、輒在察翻黑有全難開軍員且用此路透出計與貧一月五良社、惟拘柏總關衛國行開聯會當今涉入最密,

修

柏 平 一捐五分尼、C約華幣五分 均**每人納捐五分尼** 及衝鋒

京政府表示試擬之滿意云、 東政府表示試擬之滿意云、 東政府表示試擬之滿意云、 東政府表示試擬之滿意云、 東政府表示試擬之滿意云、 政府於本月八日、頒佈財政 政府於本月八日、頒佈財政 大換取意幣・自行此制之 、換取意幣・自行此制之後 、換取意幣・自行此制之後 、授取意幣・自行此制之後

777 盛傳意首相 國公約

東菲意

五六年、此周事實、但屬於阿國之土地、不能因此遂為意人所有五六年、此周事實、但屬於阿國之土地、不能因此遂為意人所有與定未答復、目前辦法、除開戰外、抵有訴諸國聯之一途、阿人與實別,以便相機主張國聯會盟約所賦予之權利云、任國之事件提交國聯辦理、來贊陳述當時衝突之情形、反對意以會國而已、此間國際方面人士、以為亞國政府此舉、係以會員國司提付。聯處理、僅將本案嚴重情形、加以說明、要求國聯會內方電)東非阿比西尼亞政府今日請國聯行政院注意於阿比西尼西警方面人士、以為亞國政府此舉、係以會員國司提付。聯處理、僅將本案嚴重情形、加以說明、要求國聯會副司提付。即應與相衝突一案、向國聯會盟約所賦予之權利云、四人對意以便相機主張國聯會盟約所賦予之權利云、四人對意以便相徵與一案、向國聯會盟約所賦予之權利云、四人對意以便相徵與一案、向國聯會盟約所賦予之權利云、四人對意以會自國於可國之土地、不能因此遂為意人所有關之一。

業由公民投票最高法庭 時別整、因而有參加公 時別整、因而有參加公 時別整、因而有參加公 種關境內華勒芳根及梅德 與之資格、巴本頃因其 與此方 種關註 異公使巴本 國本 與此方

有日臻殿

一

為八十品贈貴名於名 明説附另内包

品出司公烟新福國中

包括蘇波與四强公約國意半官方正式否認

阿向國聯提照會請意阿邊境衝突嚴重

公約者

京各界熱烈

CBF.

20/2

W

務

政

治

審

查

報

原

人農之心之日、者學

私後生

審日查十治組組

後指溝使工端注常效、每屬、委導、圖實民之面之則要亦民當展情代方軍、又、培相之除、多將一指行力示頗深告傳

而、大實總校假、各、在有、爲一削若、國之

碎遍轉初者

執塘而以、

婴四報其居

息碎小溝 、熟足渠

於無由兩學專收玩事磨六星放有期不 ◆──◆可方假之配課此因無時

礙既、一要能未遊不銷期及日更星何

消有、故期重不心日多之星六期,見如期界,

上京一年現並他教、世論應省中百十校度千五餘十人中一課為課六百級行無方面面則避免政治。

大各之如濟面方

可學少訓在經方人、金、

月月 傷

五順大水遼開營運發量鐵計久東

均之能近、貨定設護工為行引二 京 五 年 竣工 一 第 五 年 竣工 ・ 約 五 年 域工 ・ 2 年 数 工 ・ 3 年 数 工 ・ 3 年 数 工 ・ 3 年 数 工 ・ 4 年 数 工 ・ 5 年 数 工

人六未尤熟

風痛

月 痛經 痛骨 服内 用外

羅威 岳種自一角半至四角 河河河

金融

茲幸獲痛之總解冲 物質之享用愈唐/類之苦痛愈

乃何然部末可、未之有

女素性

Die. Y. 20 品出司公限有漆油林 REGISTERED TRADE MARK 製造殿及總事務所重話開北四二二三百話開北四二二三三重話開北四二二三三百會路

頁四第

数年中佔學際、、課校之、有之四數

前、日五十科則以假與延遲學日小佔三十百分之於 又、十六以每二之延各 建上校 數學子十分之 假 有佔三日上年十學 遲級上課、百二年七學 八多全、之實五校上學課者 鮮分百日

之一可樣餘、七至千十有每餘所上所觀、之一假 輕 萬 學 百 畢 餘 五餘 生萬、之載、則、三期 〇一

費 五教育 元校五業學元 ○ 歳元歳學、據所倫 ○ 、 無下 、千育、、需十止生有國佔、出校民第節減以應 此餘五三如一三、、餘立經學經、國一省少上當 課午

張 一 第

日期星

新孫委員等提案原文 新孫委員等提案原文 新孫委員等提案原文 新孫委員等提案原文 新孫委員等提案原文 新孫委員等提案原文 新孫委員等提案原文

EXE

孫

下、案提次五

、茲、學大中

錄經校會全 孫髓減·會

文核學等第决

、科上學四日三二

六事假級十二之

◆告廣期船▶

唐拾 海泳無公安泰海新江江 **華平恙平興順晏天安新**

*

了春滿人間的消息她坐在公園裏享盡了春天的快温柔的春風吹綠了公園裏的樹枝呢喃的燕子帶來 香水精現在被微風吹拂 的時候在 衣襟上 輕 輕 的 滴 幾 點 無 敵 牌

樂她出門

牌 香 元八出

行經售

●明說用功●

神権於十二月十六星期日晚開往漢口沿途各場神権於十二月十七日星期一上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期四上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期四上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期四上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期四上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期四上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期四上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期四上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期一上午十時開往海州連門権於十二月十七日星期一上午十時開往海州連門

連州連雲南雲市港 島 港 漢 州

學均數

梅露

上海中法大藥房的 **地** 六角半

合白 延

根人桂子略開屆、獲電披寓支、黎徐

大當有平所是 白侯實復見離

探之似之碎

数而棄之 是有謂該婦 在本月六日

後相日婦 >

、如、腹亦

人後人否可的接李・遺闕,的為方人輪再置細時後開批說一少可西去了

,來,日知,近,他是更有苦本。智船交打察很來一玻,定需取又的錢

A

選羅一平在他,五能否量此的在處都歐工不尙個等今們什年力按不,工可也是洲商

皆

備

臻

如立約十够不前何, 中倒只是國把, 洋

日六十月二十年三廿國 民華 一个政

「相地」為。

「相地」為。

此相地可分四大處:一爲小桃園及其附近;一爲國貨陳列館前右便,(此處現在重建中)。 其他兩處則在入路原列館前右便,(此處現在重建中)。 其他兩處則在入路,以爲招徕。蓋其中大多數相士。皆以占對第一、一爲國貨來,以爲招徕。蓋其中大多數相士。皆以占對第一、一爲國貨來,以爲招徕。蓋其中大多數相士。皆以占對第一,與爲不花亂墜,以爲招徕。蓋其中大多數相士。皆以占對第一,與爲不花亂墜,以爲招徕。蓋其中大多數相士。皆以占對第一,與獨一本來世界不景,相地又何能免,故進內恒見所謂「大濟贈氣色收二毫並贈看全相」之招紙。高縣當口,及間有如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如加看全相如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如加看全相如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如加看全相如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如加看全相如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如加看全相如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如加看全相如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如加看全相如聯氣色、議到最好處,常會請你加看全相。 如紙之上方,與須加賴三、如紙之上方,與須加賴三、如紙之上方,與須加賴三、如紙之上方,與須加賴三、如紙之上方,與須加賴三、如紙之上方,與 無新心觀外 前是先而便昔來 相 相士隍解地士集廟釋地 仍中,: -景 線

來鄞關農戶,雖

了,在是却照皇人四人却 ,幾是這就,帝也百在都 有所百反四被他大**自多**那在

所年續了緬 就帝且人, 排歷,,甸是,中,中 擠史現可·鄭有崗這國

翌 墨 第

社華元

講職先 演業生

勤世

日期星

經刻之火 類無 信對做於里消千球 智超同故, 白褐天殊冬指

规

該何覺·各文百不計者島育交邑容急代地化餘下達,面幼通應易不為之氣所三八合積雅阻 低高, 汎最 如如其一低 一角角計最夥高工夥育濟良之絕 建式方二在事衰地教四年年終的四各完四五者低最二資冠之無振私者 喘學里, 五, 落無育千約約刻萬稅)分分,四高十狀。破着異熟。,校,面里全,餘狀元六六一幣餘,。,則十每元况。在,於誠育賴將僅口稅上洲數。 元餘四五,計

有有個很製,是敏收,的外演術,一國全

年,的常有的佈造,任一社是途的成李刻 ,吳。難如處景就裝佈的公張的才績规的 八拍為陳有兩拍

覺是汗燈攝又天將大戲初李 響朋的亮伯袁。劫 的覺些演中多熱時盆着氣情暑。得,員,衣,已,單寒時錯

,在都幾,所入漸太冷寫亂 尚,喊都,袁蓮巴傷 或觀滿千在拍夏漸。,多: 轟吃了清陳牧環:了 者衆頭支有戲初等而拍末當 轟嘴 C.脆打之嘴桃。 反們大的聲却,戲且的春桃 作巴香屬,巴李



波陳角主片兩「線春青」與「刼李桃」 戲拍球全港香在現,兒





曬哈珍的感性於富

定 法 決 議 時 時 相 往。,講時往 州都手間 批 8.5 不最各指不 形 及旺不,一 數之同形定 如 角相。狀,有 云士而不有 各 機關之佈告樣式 十元八塊, 有五分鐘 真实 像小的區別,近年來又有人指倡 學鞋也將生出些新變化, 有拿索 等鞋也將生出些新變化, 有拿索 等鞋也將生出些新變化, 有拿索 等鞋也將生出些新變化, 有拿索 等其也將生出些新變化, 有拿索 等其也將生出些新變化, 有拿索 等其實要來得大,如果有人提倡婦 時還要來得大,如果有人提倡婦 娘兒們的事情也是整個社會 娘兒們的事情也是整個社會

農

社

會

海

0

會 翠娟用,了的

, 夫

小却響

發有

一種

掉怪,数的影 其影預育命片

的交什裏

決總向人的了是負,攝

的以資拿影

発什一佳對攝同 過麼有,於影響

火呢聲而導場響

力涉麼常各財在的

次電熨由五天次電熨由五天

我想摩登 比留蒙 是十元不

元比多

無類個禁煙

流命 设令

====

歌可混

有遺

- 導日在語一演 閒

像××人頭會 一××某我說 塊珠×君都過

本原×日有: 頭非中:法「

導口住品 塊以 演:他·塊以 精一的友本前 舒

萬生盛

口足

的香養 粉的 進 裸

我

動想

總總

是娘兒們

, 漢

召

政地一八一自會里如改指範滋良,身盡此會年之濟、收即會、日會屆會助人逼得輪 勢該來本平全或十分繳限即租, 使縣,省等根兩分之租,宣種並 **出** , 行此由並繳 低 佔亦業經形

, 十盤

也餘龍

教育 響 登考利

有一的上窄然們

程· 風出的解密 度的氣新三的勿 上風,花寸了劬

,元千角民年 建,元五閒約

工的發承這一怪司 作小表不損個片早 是小数 在片令擔,求神公。失神令海京怪 白損個聽情十·, 攝更近 元失命說形元弄 都製造兩了,令,委二到 自神於天 至受每貫十後遺怪前來 少到一可元來種片了: 已的公笑的陣人的。這 是意司·也隨的攝每個

辦失的有有因引業悲問會歌司頭景桐,人法業指了了。起的劇頭之一又胡,等胡馬

的青示光大故的痛。爲重,一銳汪合萍。「 片本濟路邊題根而失大業社哀公塊佈秦引班=== 可幕作現 黑出有也活不 ?片攝演上夢 告舞下巳 暗什所不不掉

不見得影響。一個質了然為 害們生在個也×中我·明背藝會× 她她希舌今弟納當的望而日弟伴

雖說人誰生忘

乃部要上 Xades • 音城村 作「桃李劫 ・今日起演 ◆藝遊鄉 ・本定今晨 ・本定今晨 ・本定今晨 云就因於飛應

, 木反 一子 金

沈 西苓導演之 鄉愁

」中高倩顏在禄

CGARETTES

耳鐘導每波之三個此

與不·下影需氣拍雨却,封 · 友數· 動打王中 竟 奮會還 · 場是驟完傾需天開寒 的分待,陳一有三因

運司送、除 方除要除西連佔攻以區質圍在 之茲命令事 个戰 面補步當區度領進極域智、訓演特

災理募集次級 | 部各 | 情行已實央政已十年

多血量 **開**、農防加**季**商

◆低清□響、 蘭谿小學生 中華語、新聞語、 中華語、新聞語、 中華語、新聞語、 中華語、 云明之、東 惟、有風 仍比一醉 蘊至山作 雨中雨、 意午欲曾 · 後 展 軍 壓始滿翠 極稍模作

前

美田軍演習 大陸報記者 自

▽譯是新外 即以聞論 : 如上照社 下午片本 、十、均 一在特 時江訊 华灣一 被路日 拘日本 本陸

取君關還將即條

兵漢報祭捕亦、館狄兵方、得前軍兵拍總經前

、人何强〜領門へ

平理、 學者 一方黃災 均益省茲法令本輕平 - 糶、三、不區可機市錄大頒市 總體律本於) 繁接遇關關縣其綱發市

二十三年十

1

共立私案私工市省國立

· 在曾名屬所於君家但行瘁印者追 霄、學天、本盡、陸海、曹陸悼 案 正立 未 立立立立立切 ·

一 五 一五二——即中 六 九 五二二 級校 七 七四二九數 級學七 二 六 六 六 六 九 二 生 六 元 八 九 二 一 九 元 〇 〇 八 四 数 學共生學 一七 一十三四生 六 七七一七数 三一學 MEO 二十八十十八五九數 九一 五九校 三所

東央大學合計 一六五、四四 七九二五六、四四 五二〇〇學産

七五

二目 〇七數 三四八〇 〇〇數 五六〇 三〇數 案立 立 部

共 立私案私立工市省國立 共立私案私省國立 案立 立 案立 立 局立立立 計 未 立立立 別 計 未 八 五 六二六数等八七 八一二数業 夢學 三 級校 五 五 七 五四二級校八一 五 於初 八 五 六三數 ニニーー 學計二 ー 學 生 元 六 二 二 二 一 生 六 二 二 九 二 九 二 九 四 九 二 九 四 九 四 五 六 五 一 九 四 五 六 五 一 数 八六 一四五元生 九 一二生 九 九 九 九七八〇三數 四一五二二六三九數職員數 三元 — ——— 職 六 一 六一八員 七八 三九二八三數 二八 一四六經 九三五五 八五七九五数三〇七四〇七四〇 四五四四四 一〇 五五八數 九三五 元のの 五三計

一五.

可與百、開屋并溯水生、市

親完、餘餘騰、、長

在之政

,

2

文

千

中

屢承

之愛

,

茲

值元

旦

全國

最

有

値

定

期

Ŧij

和最

最新

低顏

廉的

的機

價構

輕於

者誌

現

儒、來保二婦辦路女恐典、為二登男**信配**婦以中打十女、五登院等葡英限二記女**失者**女被國字餘失登十記之亦舊儒、號處失失者

云勃結

、、惠防胃分

寺 其陸 血水幹與 一亦 工等美有寺 茶用 在事陸之 內一人項土陸 歐時陸 內級一 理 並 免、操 颗 類 平 免 征 个 縱 寶 所 中職機士、應將納理情 発達、(十三)各地 (十二)輔運平糧米糧 (十二)輔運平糧米糧 (十二)輔運平糧米糧

形、人點 、布布

君外因此

與世 施十動地查告 行五現方核內 云不主、部 界

新法里 一十四) 一十四) 一十四)

核、、平官月

准へ或糶署報

海幣 野藤 沈明東 偉南 常典

史畫 幅 的 定 全年 洋 冕

號 大 特 期 本 _{角四洋大冊每} 價加不概戶定



最近我們收到讀者們寄來的稿件很多,真使我們 省關得很,但爲篇幅的狹小,不能一時刊登,深感抱

本刊等廿一期開始的單行小冊已决定由上海雜誌 公司代理發行,訂閱全年連寄費大洋一元五角,本外 埠一列,讀者可直接向上海雜誌公司訂閱·

• 那些抒情詩的形式似乎是合於悲劇的觀念了;可是 它們并沒有完成那種觀念,因實它們只是再現我們的 情感。要是就抒情詩的形式和悲劇的形式2目的上說 • 兩者仍然是有重要的異點的。

第三,我說悲劇是一種完全的動作的摹仿。-種 孤獨的事件。不管它永久是很可悲的,可是單在它本 身上是不能構成一種悲劇的。構成一種悲劇還需要多 種事件,彼此相依存,就像因與果似的,並且還要很配 合地連繫起來,形成一種整體;不遺樣,那再現中的 情感,人物等的真實性——即是它們與我們的心理性 質的融合,這種融合是惟一決定我們的同情的——就 不會被認識出來。因此,重要的是,我們要能在其一 切的關連上去把握那再現給我們的動作,我們應看見 它在一種自然的次序上從那代表者的心裏發出,在那 外在的環境之影響和一致上。

一連串相關的穿插是必定要在我們的心靈中產出 連貫着的不同的動作的,它們捉着那注意力,它們評 諸我們心理上的一切能力而使我們的活動本能在其停 歌時復活起來,它們使還種本能的滿足遲慢,給予了 它不夠的激發。在抵抗感覺本質上的苦痛時,人心總 是相當地求助它的道德的本質的。

第四,我說悲劇是一種應得「憐憫」的動作之詩 的事仿,因此,悲劇的事仿是與歷史中事仿相反的。 要是它是有意於一種歷史的目的,要是它的主要目的 是在告訴我們一件事情的顧末,那不過是一種歷史的 事仿。在這樣的觀點上,它就應嚴格地保持那歷史的 正確性,因爲它不過是以正確地再現那實在中事情而 達到它的目的的。但是悲劇可就有一種「詩的」的目 的,即是說,它再現一種動作來感動我們,并以這種 情緒作為媒介來蠱惑我們的心靈。因此,要是有件專 實。悲劇依據它所固有的這種詩的目的來處理它的話 • 它就可以在該種事情上使其摹仿自由。把歷史的眞 實來服從於詩的法則;依據這種藝術的要求來處理它 們的材料。還在悲劇是正當的——不,更恰當點說, 是本分。因為悲劇詩人,像一般的詩人一樣,只是逐 守詩的真之法則的,所以對於歷史的真實極其正確的 遵守,就他的詩人的職分上說,這是絕不能恕宥的, 這對於詩的真實的任何破壞或興趣的缺乏是絕不能原

(3) 走線——「走線」就是搬弄影人的,每合影至少得有兩 個走線的,他的工作是專管搬弄影人,有時還唱一個不重要的角色 ,技術好的不但在表演的時候,看不出他的手在提著影人, 同時還 能特一個紙類的人形活動如生,此外如役頭,著火,淘水,打仗, 行船,走馬……等據面。非得技術好的走線,不能通貨。 一影子戲」的囘顧及前邊。

據筆者所悉,影子戲在河北省最普遍,尤以濃縣,昌黎,撫寧

,萬亭等縣爲興監。 在攤縣會出了兩位傑出的人才,名苗右之和張,閱武苗是唱小 的,就像伶界之梅蘭芳,强是唱老的,就如现在的馬連良, 他們因 爲出了名,就跑到審陽小河沿開了一座影子戲院 ,生意還算不壞, 不過已經不大衆化了,他們也會利用現在的文明·特萊油燈改寫電 盤,白天也和電影院一線,開個日場, 票價也不見得比電影低, 証 有加貴,其所以能存的原因,一,是因爲客居瀋陽的河北人很多, 二,是因爲他能引起一數人的好奇心,自從九一八後,他也不能在 「影子戲」自有史以來,據老年人談就是那幾部戲,而到現在 所演出的,還是那艘部艘,只有減少(因影卷多爲抄本,很少見印

板的本子,)並沒有什麼新的角本上演,內部除苗右之會將菜油燈 改爲電腦外其餘並沒有什麼改進。依然保存著 原始的形式,這也不怪 他們不知道進取,實在 身因猛蚀們的文仆水準 太低,每侧縣或村裏, 每年職有不少的青年負 管於都市,但是他們回 到故意而能介绍些都市 裏舶來的文明,使一般無知農民都隨慢著都市的繁華,而還種民間

藝術一向是沒有人注意的。 影子戲雖然流行的地方很廣,但是一個地方的「影戲」一定代 著一個地方的彩藝情調色,如同差容且所介配的「影戲」,就與範 者所介紹的有些不同,不過在輪頭上總理差不多, 最不同的地方,

是一容君所介紹的好像完全脫胎於京戲,而華者所介紹的,是與京 酸的醫係很小,此外如工具和設備也是諮園獎而不同的如果 再有一 個人來介紹另一個地方的「影戲」。一定又有許多不同處,希望是 有這種「影戲」的地方的觀者,都做一個各別的介紹,就是沒有這 種「影戲」的地方,一定也有另一種的民間流行戲劇(如紹興文戲)。也希望所知者加以介紹,同時更希望努力大衆戲劇的同志們。 將中國民間所流行各種的戲劇。作一個統計的**調查,再創**幾位專人 加以圖纂,如果能成事實,還不但使中國固有的大氣觀測得以出頭 和從事於大衆戲劇的人備得以參考,就是在本國文化史中, 也是一

本篇插圖僅筆者昔時印入閩中之草影,有不肯處語原諒(完》

關於皮瀾迭洛 凌峻

——一九三四年度諾貝爾獎金得主—— 諾貝爾獎金從前在民主政治還有着他的支配力的 時候,對於他的得主是一種相當大的光榮。但隨著時 代的發展, 道一獎金便顯出强烈的階級性來, 牠清清 楚楚地不獎給進步的文化運動之眞正的推動者參考者 。而獎給她的反面的支持者。在文學方面,去年獎金 之給與保持舊俄羅斯風格的俄國亡命作家布賓,今年 給與意大利那位否定真理之存在,喪失光明的」望的 皮瀾迭洛蓋不足怪。

但因出皮瀾迭洛 Luigi Piadello 的名字母在某 些人中又稍稍有人提及了。

皮瀾迭洛雖也是小說家但他之獲得獎金主要的是 因為他的戲劇作品。他於 1867 中生於西西里島, 母親雖是當地土著,父親卻是希臘移民的子孫,因此 他的作品中表現着希臘思想和南歐——西西里的火焰 般的熱情的混合。他早歲就學米蘭大學。後留學汲恩 ,歸後從事於著作與教育。二十三歲那年他開始寫小 說,一カ〇四年發表 Il fu Matlia Pascal ,一九〇 一七年任羅馬女高師教授,於鞅掌教務之餘發表詩與小 說達三百六十餘篇,可以他的精力是頗有旺盛。

他的嘗試戲劇的創作是四十五歲那年的事。在蒙 校里尼的「羅馬進軍」前一年發表的他的「找尋作者 的六個登場人物」 Sei Personaggi in Cerca d autore 對於既成的腐朽的戲劇傳統投下了一個反逆的爆彈。 原來拉丁系國家,特別像意大利的文化。崇拜傳統, 對於法蘭西的戲劇文化尤其是一步一趨。况又有鄧南 遮那 保持着文藝復興以來的「異數主義」Paganism 的大作家存在,使意大利的戲劇文化始終未能越鄧南 遮的影響一步,因此皮彌迭洛的一反過去傳統的作品 出現不能不使當時世界的了目爲之隱驁。其在意大利 初演時甚至り起觀衆們贊否兩方的劇廟。

這一作品發表後有人說他是哲學家。他說: 「我不懂人家爲什麼說我是哲學家。哲學家是整 然地系統地整理自己的觀察而發表結論的。但是我祇 是觀察者而不能發見何種結論。一時我認為是「真理 」的實在的事到現在看起來都不過一種幻想。想發見 潛流在我們心底的真理的我還碰着一個新的疑問。那 是我對於一切事物都弄不清她是真理或是幻想了。我

第五 • 悲劇是一種使我們看見人受苦痛的動作之 摹仿。「人」這個詞在本質上已標明了悲劇的範圍。 只有一種像我們自己一樣的存在的苦痛才能感動我們 的「憐憫」。如惡神·魔鬼,—— 甚或像他們那樣的 人,沒有道德的——及那純潔的精神,沒有我們的弱 點的,都不適合悲劇。一種純潔的精神是不能受到苦 難的,一個接近那樣一種東西的人絕不會引起喜度的 同情的。一種有純感官的存在才真能有可怕的痛苦; 不過要沒有道德意識,他就是它的俘虜了:一種具有 無主動力的理性之痛苦就是一種可厭的現象。悲劇家 **寗願採取那些複雜的人物。並把他的主人公的理想放** 在那極端邪惡與十分完善的半中間。

最後,悲劇結合起這一切必需物來激發「憐憫」 悲劇詩人所採取的許多手段雖說是可以施用於別的對 象上的:不過他是排開了那與這種目的無關的-切東 西的 • 因而不得不以直達這種最高的目的之觀來領導

自己。 一切法則所趨向的最終目的,就是任何樣式的詩 的目的。它用以達到這事的手段就是它的形式。因此 • 目的和形式是密切地站 連著的 • 形式由那目的决定 出來,當形式完滿地邁奉着時,那目的就一般地量到 了。有種特殊目的的各種詩必定有一種特殊的形式。

上海已經是不多見了,內地則仍然是常有之。二 個作道士裝束,有時,敵着道帽的人,手裏拿着「漁 鼓」和「簡板」,挨門逐戶的歌唱求乞。當他停留在 你門前的時候,先把「漁鼓」敲起,「簡板」響起,然 後來上- 團鳴鳴咽咽的所謂「道情」。唱完了, 等待 你的施與,先是沉默後是催促,最後繼之以謾嶌。你 施與了,若果他緣少,那脾氣壞的,就會一怒而扔諸 地;滿意時,也不拿手去取用「簡板」的下端把錢撥 到「漁鼓」裏去。

「爲什麼不用手呢?」在小的時候,我會經這樣 的問過父親。後來我知道了這是唱道情的習慣,要表 示自己是清流, 不願意以「高潔的手」, 去接觸「 汚穢的銅臭」,雖然他用出去的時候還是一樣的用手

長沙通訊 『模範省』的戲劇電影及其他

湖南介近幾年以來,因爲有「模範省」的封號 所以外邊注意的人特別的多,政治,黨務,建設,等 由要人們不斷的考察、觀光。大家在報紙上想都時常 看見咱們貴省「模範」到什麼地步了?但是,還有一 些模範的地方,恐怕大家不甚明白,我現在拉雜的配 述些,不過依然是些尋常事件。

有人說湖南是「兩化」社會,還話并不會錯。因 爲現在湖南,是文武并重的。文化方面自從何主席的 『八德演義』出世以來,老早就以『孝弟忠信禮義廉恥 **』為教化之本、後來又加上了新生活運動、那末,更** 是錦上添花的蒸填了。所以以前不許裸體歌舞、現在 就連穿了衣衫褲子的歌舞,率牲一概都禁止、連晚上 排售花鼓戲也自禁止之列。教育方面,從前是中學選 擇讀經,現在呢,連小學也要讀起經來了。爲了這個 小學讀經問題,廳長朱經農先生,大概認爲太糟踏了 **建經賢傳**,所以召集各校教師開了一次會議,想把實 任分擔起來,結果贊成的固然也有,反對的,據說却 不少。於是贊成讀經的,說反對的是自己沒有經學工 夫,因此這個問題,現在還沒有解决,有很多人認為 可惜。這是文化的現象。至於「武化」呢,自從前年 湖南以國衛開科取士以來,至今已兩度甄拔英才,除前 年建築完成的皇倉灣關岳廟,做了國術訓練所以外,另 於又一村舊睿署內,開闢了一千多方地面的民衆國術 俱樂部。這一建築很是不壞的,裏面有演武廳,健身場 ,射箭的射道,跑馬的馬道,他如花園,中西餐館,茶館 · [,現在都已永第完成,收集各界的平民。學的學打, 射的射箭,撒的搬石鎖,舉凡中年人好久看不見的國 粹,都一概搬上來大有重見漢官儀之概。市民對此, 也當然相當感到是興味。所以從前很冷落的「又一村 J,現在就到了晚間九十點鐘,行人還是絡繹不絕。

這一些都感謝政府當局提倡「兩化救國」之功, 此外還有一些市民自已經營的可著目的事業那就是娛 樂事業。還可以說是與其他社會事業不平衡的發展。 們的生活是決不許第三者地客觀的,那祗是他本人所想着的東西罷了。」

因此他以爲我們的生活沒有一樣實在的,真理正 養祇是各人的幻想。誰怎样想誰就是對的,雖也沒有 裁判具是非曲直的尺度。社會上一切的爭關,都因我 們太重事實和直理的緣故。磁要各以正當深刻的理解 去體諒他人的立場,關爭的原因就沒有了。所不能避 爭,但正因有這樣的爭關就表示人是生活着。………

皮瀾迭洛的這一種主張顯然是戰後一切信仰破壞 後小資產階級個人主義的幻想。除了個人所想的以外 顯光還存在着客觀的真理。但「六個登場人物」以後 十三年間皮瀾迭洛又發表過不少的劇作品·而他的那 一個否認客觀眞理的基本態度却無甚變更。最近蘇聯 劃作家契約尚 Kirshon 在分析皮瀾迭洛們都勃特曼的 作品之後會作出這樣的結論:

這些人們以爲世界是到了末日了。他們階級的 沒落是世界的沒玉,當資本主義的危機是人道的危機

・
他是獎勵著

税的孽術家們

用 粗疏虚假

的 藝術 」 來挽

住資本主義的

颓波,這一企 圖無疑地是受

失敗。 但在戲

劇藝術的域地

, 皮瀾迭洛未

帶沒有相當腦

史意義的貢獻

• 他的剧作品

雖耐有1;個

登場人物「一

篇會介紹到中

國,但有着强

烈的研究心的

新興戲劇家是

在這一種「錯覺」上他一直發表著他那種「無結 論的觀察」·也因此獲得了一九三四年的諾貝爾獎金



『皮瀾迭洛氏』

準備着接近任 何有價值的₩ 化遺產的·對 於皮瀾迭洛不 能有例外。

計數。矛眉滑稽,大概沒有比些更甚的了,然而這也 正說明了中國名士山人的道地本色。一種由自身演出 的辛辣的自我諷刺。

在這樣的雅士身上,我委實看不到一絲絲的「雅 氣」,一般具有的,祇是一口黃牙,一臉烟氣,一身 懶筋而已。他們也有資產,這資產就是用牛皮蒙住了 竹筒下端的「漁鼓」,和稱作「簡板」的兩個長餐片 • 正等於山人名士會吟「詩」會寫「墓誌銘」便終身 吃着不盡一樣。

他們唱的詞,大概限於鄭板橋的「老漁翁」之類 ,比較煩複的,就不大了然了。由於這一類雅人的歌 唱,鄭大名士的影響,戲台上韓湘子小方卿之流的給 予觀衆的印象。以及新進音樂名士們的再作曲一般人 所知道的,也不免於祇有「老漁翁」之類;而「老漁 翁」也就成爲了這班人心目中最高潔最理想的憧憬。 也幸而由生活的嚴輪的限制,使還祗能成爲一個「憧 憬」,不然,大家都拿着「一釣竿」,披起「簧衣」! , 駕起「一葉扁舟」到江上過起「老漁翁」的生活來, 那將成爲怎樣的一個世界呢?連繫着舊的藝術的沉落 ,道情的傷向滅亡,在這裏可以看到它的不可避免性。

「道情」是死滅定了,但它也會有過一個「盛世 」, 這「盛世」是在乾隆, 就在鄭板橋時代。那時候 大概是因爲「國泰民安」吧,雅人高士們在「多聞之 餘」,便以「道情」作爲了「山房清玩」,一時形成 了風氣、你來-関,我也來-関,你創製-個新調; 我也來譜一隻新腔。原到現在,如果留心去找,也還 可以發現不少。可是當時「道情」作家雖多,真正成 功了的,祇有鄭板橋一個人。再要說起那就不能不推 最富有創造性的不大為人提起的徐廼溪(鑑胎)了。

所謂「道情」的意義,是說它的內容具「慨古感 今,有樂道徜徉之情」的意思。板橋的「道情」,固 然跳不出這種限制, 京是迴溪, 也一樣的祗能在。圈 子兜轉。迴溪所不同於板橋的,是他用着「道情」的 體製,在文學的各方面做著嘗試。他留下的「道情」 雖祗有三十八阕,然已可看到,他是試作了「贈序」 ·「醫字」·「母跋」,「傳記」,「遊記」,「祭文 」、「雜論」等等,而且有了些成績。這裏,不妨學

湖南不是天天喊著「農村破產」,市面冷落嗎?但是市 面儘管一天一天冷落,戲院還是不斷的增加,一個小小 的長沙市,現在影戲館大小共計有十多家,由政府建築 的國貨館與民衆國術俱樂部也都先後附設著剝揚,此 外就是湖南的「固有文化」的漢戲院,一共也有五六 **辦**法,就是凡從科班出身的一些老名角,都聚集在一 個「新舞台」裏面,其餘的各處就讓一班女角去支持 , 所以湖南人看本地舊啟,分爲兩派,一派是青年與婦 女們·看女班子;派是年齡較老的比較時事得些戲味 兒的,專看新舞台的戲,至於京戲的話, 週去有家萬國 **農院**・間常也邀一些名角 π 如言菊朋・徐碧雲・小楊 月樓之類來應應景見,但是,看在因買不到錢已以門 了。這是湖南京戲發展的大概情形,大家不要以爲這 種發展,是本身還有他的力量,也不要以爲社會上正 需要他。據記者所知,完全是因為(一)市面上沒有 生意可做·開戲館,照湖南辦法,花不到幾千塊錢搭 搭棚®,甚或租一方空地開開露天劇場·藉以維持一 些人的生活。(二)這「模範省」的市民們已經無事可做 可走過好花-兩毛錢去戲院子那解解悶見!(三)湖 南原號稱「革命家的出產地」。知識青年們, 處在新 舊兩種潮流孟烈的襲撃下、感覺得十分苦悶、尤其是 在這賈龍誼咒骂『卑涇地』的長沙・唯一的消愁之法, **就祗有找愛人**•進戲院了,他們出入,場的動戲說起 來是很可憐的。

在這種現象當中,也有些關心此道的想對於舊的 戲劇,加以改良。但他們仍然是與藏部裏所組的戲劇 審查會合作的。讓了多少日子,祇聞其聲,未見其實 即令將來有實,那會是怎樣一種東西,大家總可以

此外,現代劇、除過去左錫君所組織的凍雨社、 在還荒漠的長沙湧出一個綠洲之後很快地就在舊勢力 的壓迫下成爲量花一現了。這員星散如胡萍就到了上 海。但遺實爲長沙是新的戲劇的開始。其後誰經向培 良肇重整族枝,有過兩次公演,但變「質的花開↑起來 年來教育界翻翊等一班人,組織述流社,也有過兩次公 演,現在張思襲,黃源洛一班從別省來湘的人們,好像 在有什麼組織,在雙十節以天,他會安排作明德中學 拂演『黃花崗』,結果好像沒有成功,原因不明以上 是長沙的戲劇。和其他會情行一班。

11

席勒論悲劇藝術 章混節譯 ……下列諸點就是構成悲劇劇藝術的基礎的條

第一,我們的憐憫的對象是必須要屬於我們自己 -類的·那想使我們感與趣的動作必定要是一種道德 的動作;就是說,包藏在那自由意志中的一種動作。 第二,那苦惱,它的原困,它的程度。應完全當一些 連貫的事件傳達出來。第三,熱情的對象必定要使其 顯現在我感覺上,并不是在一種間接的方式中多級述 的方法上來使其顯現,而是直接地,在動作中使其顯 現。在悲劇中 , 那藝術是統一起這些條件並滿足它

根據這些原則・悲劇可以說是一貫串的聯繫着特 別事件(構成者一種完全的動作)之詩的摹仿,這樣 的摹仿對我們指示出那陷入苦惱中的人。並激紅我們 的憐憫以達其目的。

首先,我說悲劇是一種動作的摹仿;這是的摹仿 觀念已說明悲劇與其他種類的詩之相異了——它們不 過是敍述和描寫。在悲劇,那些特別事件就在它們完 成的時候顯現在我們的想像,或感覺上;它們是在當 前的,我直接的看到它們,並沒有第三人的插入。至 於史詩、小說、單純的陳述、甚至在它們的形式上、 都使動作退到很遠,而使陳述者加入了那表演着的人 與讀者之間。我們都知道,凡是離遠的和過去的事情 ,常是使印象和同情的感動減弱的;凡在當前的事情 是使它們一印象和同情一更見强烈的。一切敍述的形 式都是使當前的事物成為過去的,一切戲劇的形式都 是使過去成為是當前的。

其次,我說悲劇是一貫串的事件 —— 一種動作 · ——的摹仿。悲劇不僅以摹仿來再現悲劇人物的感情 ,同時還得再現出那產生那些情感的事件,及那些情 感藉以顯示出的理由。這就是使它不同於抒情詩及抒 情詩的各種形式的地方;它們自然是像悲那樣提示着 一定的心情的詩的摹仿的,不過不是那一定的動作的 詩的摹仿。如一種誄詩,一種歌。一種感懷詩也能以 摹仿來把詩人的實際處在裏面的道德放在我們眼前一 ——不管是由他自己的名義·或由一個想像的人物說 出——那道德是由特別的環境決定出來的;這樣說來

「弔何小山先生」一文的後段作證:

「·····今日裏·鴉叫枯楊·月照空梁·祗有半部 校殘書,攤在塵筵上。如山淒涼,任你曠達襟懷,也 不禁淚洒千行。祝我半世相隨,一朝永訣,落落狂生 ,向誰人更覺知音賞?思量,只得譜一首商調道情詞

[, 代做招魂榜。望先生來格來臨,嗚呼尚饗] 有的時候,在結束處,也並不用着祭文的固定的 格式·如「哭亡三子爆」中最後:「我熟誦老莊經, 難道肯為你傷情滅性。恨只恨又失了一個青年道友, 教誰人伴我度殘生」?是刪去祭文例有的結束詞的。 類乎這樣寫作的方式,在當時「道情潮汎」中,可說是 一種別有意義的「獨創」。所以,當時的士大夫階級 ,對於這樣的嘗試感到一種「別趣」,紛紛的向他要 求着「道情體」文字的貽贈。書中壽文獨多,其因當

道情」據他自己說,是很不易作的。「壽流井 南」- 関序裏說,「自序廣道情之體, 一切詩文,悉 以道情代之。然搆此頗不易,必情境音調,處處動人 , 方有道氣」。而他的孫子徐培, 在道光中重刊「道 情」時,也說「蓋以元人之詞。說宋儒之理。遂覺體 格曲新,情詞斐臺」。道情這一種體製,係由詞曲演 變而來,而目的在「勸世」,成爲當時的一種新的工 具, 其理至明。故書中除「壽序」「**祭文**」而外,當 推「勸世文」爲最多。「諷刺」的也有一兩國。這裏 • 我還想再引一閱反映田園思想的「田家樂」:

「到山中,便是仙。萬樹松風·百道飛泉·更有 那野鳥呼人,引我到僧房竹院。異草幽花香入骨。奇 峰怪石哨都天。一步一回頭,景象時時變,越走得路 崎嶇,越騙得精神健。到了那山窮水轉,又是個80有 洞天。清風吹我塵心斷,不知今夕是何年?遙望着牧 豎樵夫,洗足清泉。與他言,竟不晓得唐宋兀明,但 說到日落處淵,借宿在草閣革軒。雨前茶澆一碗青晶 飯、抬雞看,只見藤蘿月,卻挂在萬峰尖」。(未完)

而影子戲唱出來的腔調,與京戲是烟乎不同,也不像崑曲,他 有一種特別風格,他異京戲相同的是唱老或聲的用本,唱小的用 小 ,唱爭的用大 ,但是伴奏的樂器 , 即不是胡琴更不是橫笛和 索呐,只有一個說鼓響用的弦子,操還種技子的人多是將村中算命 的瞎子,唱得好的,一樣能像京戲那樣悅耳動人,唱得不好的,只 有聽他在那裏「唔吼呀!」他們唱出來的譜子,似乎也有板眼,但 是沒有京戲那樣的嚴格,據筆者所知道的,藍有河南藍子還有點像

大衆語的實驗劇本 阿Q正傳(+六) 袁

(續前) 小D 去了之後, 吳媽的鍋快要洗完。天也快黑

阿Q 姨, 老太爺什麼時候回來? (吹了一口煙他 吳媽 剛穩囘來的。他老人家這幾天真忙呢。

阿Q 忙些什麽?(他敲敲旱煙管) 吳媽 你瞧,大前天到孫家去吃生日飯,昨天又買了 李二家裏幾畝田,今天同大少爺一道去看田去

了,這時候穩囘來可不是很忙嗎?



阿Q木刻第二章 錢耕作

12